



Sarabanda

Associazione per la diffusione di danza teatro e musica

Scuola di formazione in Danzamentoterapia accreditata APID con D.D. del 27.01.02 prot. n. 12/02/S

CORSO DI FORMAZIONE PERMANENTE* AGGIORNAMENTO E SUPERVISIONE POST DIPLOMA

Il corso si rivolge a Diplomate e Diplomande, Studenti di buon livello del III anno di Scuole accreditate APID che desiderano continuare ad approfondire la loro formazione.

Punto cardine della proposta sono i 3 incontri di Supervisione di 3 ore correlati a lezioni divise secondo 3 indirizzi base della DMT:

artistico riabilitativo clinico

Si sottolinea che la direttiva dell'Apid, in base alle attuali esigenze del mercato e delle istituzioni va verso una specifica differenziazione delle aree di intervento.

Le ore saranno attestate. Totale ore 21 (7 ad ogni incontro)

*Richiesta APID come formazione permanente.

Ognuno dei 3 incontri fa riferimento ad una frase programmatica: la prima è tratta da una lezione di D.Dupuy, pioniere della danza moderna e contemporanea.

Dalla visione della Danza Moderna risalta un individuo che non *percorre funzionalmente il mondo* bensì ne *riscopre il fascino* e dà forma nel suo movimento *al suo desiderio di abitarlo*.

La seconda, riferita alla disabilità, è tratta dallo zen e risuona dell'idea: *qual è la persona più interessante del mondo? quella seduta ora dinanzi a me!* Racchiude in sé grandi tematiche della relazione empatica, profonda e non discriminante della danzaterapia. Accettazione incondizionata e non discriminazione.

La terza non può che essere di T.Schoop, che con il Suo "vuoi danzare con me?" portò la danzaterapia in ospedale psichiatrico. La frase fa riflettere oltre che sulla non voluta definizione di stereotipi o patologie, sulla densità e l'umiltà del rituale che canalizzando cura; umiltà del terapeuta che si riconosce come ponte.

I partecipanti ai gruppi hanno già avuto modo di riflettere su queste tematiche; ora si tratta di condividerle e approfondirle insieme a docenti e supervisori allo scopo di progettare insieme nuove vie per una corretta diffusione della dmt.

S'intende inoltre valorizzare una corretta documentazione per valorizzare una pratica che non deve essere confusa con altre (specificità degli interventi di dmt).



Sarabanda

Associazione per la diffusione di danza teatro e musica

Scuola di formazione in Danzamovimentoterapia accreditata APID con D.D. del 27.01.02 prot. n. 12/02/S

I incontro: 22 ottobre 2010-07-26 Indirizzo Artistico

Tema di riferimento tratto da una frase di D. Dupuy:

“La danza è un artificio che si crea dal vuoto o meglio da quell’indicibile che trova eco nel corpo e che dal profondo fuoriesce per riappropriarsi di una chiarezza di linguaggio. La danza è terribilmente pericolosa: su un livello esistenziale per il lavoro nel e con il profondo che richiede e da cui proviene, per portar fuori, dalle pieghe più recondite del soggetto, i gesti che si possono dire proprio nel danzare; pericolosa su un livello sociale perché potrebbe riconnettere e mettere in consonanza, immersi in uno stesso vissuto e in uno stesso ritmo, come nelle danze popolari, soggetti sempre più atomisticamente soli, rappresi e rinserrati a percorrere funzionalmente il mondo. (...) Nella danza c’è certamente qualcosa che richiama le esperienze primarie. Si tratta di trovare un linguaggio che permetta al soggetto di esprimersi attraverso la proposta dell’emozione originaria, che gli consenta di riscoprire il fascino del mondo e il suo desiderio di abitarlo”. (Dominique Dupuy)

9.00-10.00 **Danza Contemporanea:** Analisi e Osservazione del Movimento con riferimenti al senso dell’origine del movimento, dalla danza moderna alla danza Contemporanea.

10.00-11.30 **DMT:** La creatività che cura. **Gruppo esperienziale (E.Cerruto)** Danza dei 5 Movimenti: riferimento Legno *Espressività-Creatività-Movimento verso il fuori*

11.30-13.00 Tra Arteterapia e Danzaterapia : Professionalità e inserimento sociale delle Artiterapie **Dr.ssa Mila Sanna**

15.00-18.00 supervisione **E.Cerruto**

II incontro: venerdì 18 marzo Indirizzo Disabilità

Tema di riferimento tratto da “Il candore dei fiori di loto – Quaderni spirituali di un discepolo Zen; Peter Matthiessen:

Il lama del monastero di cristallo mi pare molto felice e ciò nonostante chiedo cosa pensi di questo suo isolamento nei silenzi di Tsakang che non abbandona ormai da otto anni e che a motivo delle sue gambe non abbandonerà mai più.

Poiché Jang-bu sembra a disagio con il lama o con se stesso o forse con noi , gli dico di non porre domande in proposito se le considera irriverenti, ma dopo un istante lui fa la domanda e questo Sant’uomo dalla grande franchezza e semplicità ride ad alta voce, in modo contagioso, udendo le parole di Jang-bu, e mostra i suoi grossi denti di uno splendido bianco. Indicando senza alcun segno di autocommiserazione o di amarezza le proprie gambe contorte, quasi appartenessero a noi tutti, allarga le braccia verso il cielo e le montagne di neve, verso il sole alto e le pecore che danzano, ed esclama: “Certo che sono felice qui! E’ meraviglioso! Soprattutto poiché non ho alternative!”

(Tratto da: “il candore dei fiori di loto – Quaderni spirituali di un discepolo Zen; Peter Matthiessen 1997; ed. Frassinelli)



Sarabanda

Associazione per la diffusione di danza teatro e musica

Scuola di formazione in Danzamentoterapia accreditata APID con D.D. del 27.01.02 prot. n. 12/02/S

9.00-10.00 **Danza Contemporanea**, Analisi e Osservazione del Movimento

10.00-11.30 **DMT: Il limite come ponte per incontrare l'altro Gruppo esperienziale** (Valentina Bellinaso)

Danza dei 5 Movimenti: riferimento Fuoco accoglienza-non discriminazione - uguale/diverso-vuoto-meditazione

11.30-13.00 Il limite dentro e fuori dalle Istituzioni: obiettivi, progetti e metodi; uno spazio per presentare quesiti, casi, problematicità di chi in questo settore lavora come dmt.. **Dr.ssa Mila Sanna**

15.00-18.00 supervisione **E.Cerruto**

III incontro venerdì 17 giugno Indirizzo clinico

Tema di riferimento tratto da “Vuoi danzare con me? – Il trattamento delle psicosi attraverso la Danzaterapia”

Da sola nel mio studio una mattina, alzai lo sguardo per vedere un uomo di razza nera in piedi sull'uscio. Non l'avevo neanche sentito arrivare; quando i miei occhi lo videro per caso non sapevo se stesse entrando o uscendo. **Se ne stava lì, stranamente senza peso e come un fantasma, avvolto in profondo silenzio.** Alla fine, attentamente, cominciò a muoversi, girando intorno alla stanza lentamente, come un animale in gabbia. Se ne stette molto vicino alle pareti e **i suoi piedi sembravano toccare solo leggermente il pavimento, come se il contatto lo ferisse.** Sentii paura in lui, attorno a lui – ma il sentimento di paura stesso sembrava essere stato **rimosso fuori dal suo corpo. Quello che rimaneva era la forma della paura, il disegno della paura.**

Mentre me ne stavo, affascinata, a guardare Luke attraversare da un bordo all'altro la stanza, feci conoscenza con il suo particolare manierismo per la prima volta. **Consisteva di tre azioni distintamente separate, ripetute un dopo l'altra, sempre nello stesso ordine.** Per cominciare, alzava improvvisamente entrambe le braccia in un grande arco, che finiva con le sue mani, i palmi rivolti verso il basso e, usandole come se fossero forti attrezzi per tagliare, eseguiva dei gesti come per provocare dei tagli sul collo. Nel movimento finale faceva cadere la testa sul petto e si accarezzava i capelli in avanti, con dei colpi dolci e teneri. **Questi tre movimenti meticolosi, eseguiti in un ritmo definito e con una grazia gentile, creavano un'atmosfera di religiosa umiltà.**

(Tratto da: “Vuoi danzare con me? – Trudi Schoop; edizioni Del Cerro)

9.00-10.00 **Danza Contemporanea:** Analisi e osservazione del Movimento: Danza come profonda espressione interiore: *Il pensiero visto dall'interno è sentimento, visto dall'esterno è movimento* (P.Payne) Quale danza guardare allo specchio? Quale specchio per rispecchiare l'altro?

10.00-11.30 **DMT: Gruppo esperienziale (E.Cerruto)** Parti sane Parti folli? Dolceamara follia quotidiana?

Danza dei 5 Movimenti: riferimento Metallo Interiorizzazione-ritrovare dentro ciò che è fuori-approfondimento-rispecchiamento

11.30-13.00. Follia: lo specchio incantato **Dr.ssa Elena Faini**

15.00-18.00 supervisione **E.Cerruto**