

## L'Orchestra AllegroModerato

L'orchestra sinfonica AllegroModerato composta da circa cinquanta elementi, integra musicisti con disagio psichico, mentale e fisico e musicisti professionisti.

L'ensemble orchestrale comprende un vasto gruppo di musicisti che hanno fatto parte, sin dalla sua fondazione, dell'Orchestra Esagramma nata nel 1999 come espressione del Centro di Formazione di Musicoterapia Orchestrale.

L'Orchestra è il punto di arrivo dell'impegno costante degli allievi nei corsi individuali e di gruppo e i risultati che l'attività di un'Orchestra così integrata consente di ottenere sono importanti.

Suonando insieme, infatti, gli allievi con difficoltà possono realizzare la soddisfazione di mettere in pratica le conoscenze musicali acquisite nei corsi di Perfezionamento o Musica da camera, e partecipare al risultato condiviso, sperimentando forme di cooperazione, attenzione, reciprocità, in modo responsabile e concretamente apprezzato.

Un successo, anche in termini di padronanza di sé e di risultati comunicativi, che spesso sorprende chi ascolta e che va al di là di ogni aspettativa.

I musicisti dell'Orchestra AllegroModerato hanno partecipato a numerosi concerti nei maggiori teatri italiani e sono stati protagonisti di eventi di grande prestigio. In occasione del Giubileo hanno suonato, come unica orchestra, nella basilica di San Paolo fuori le mura. Nel 2003, a chiusura dell'anno dedicato alle persone disabili, si sono esibiti presso la sede del parlamento Europeo a Bruxelles e nel 2007 si sono esibiti a Loreto in occasione dell'Agorà internazionale dei giovani.

L'orchestra AllegroModerato, oltre che esibirsi nei consueti spazi da concerto, vuole essere presente nei luoghi del disagio e della fragilità, come ospedali e carceri, case di ricovero per anziani, negli spazi della formazione e dell'educazione, nella scuola e nell'associazionismo, con una particolare attenzione al lavoro sul "territorio", per sostenere una reale cultura della promozione e della solidarietà umana.

Il coro AllegroModerato si è costituito nell'ottobre 2012 ed è composto da quaranta elementi. Il coro ha in programma un repertorio tra la musica colta e popolare e collabora alla realizzazione dei concerti dell'orchestra.

L'orchestra e il coro AllegroModerato sono nucleo aderente a Sistema, Sistema Orchestre e Cori Giovanili e Infantili in Italia (www.federculture.it), modello ispirato al sistema venezuelano ideato dal M°Antonio Abreu e ha avuto come presidente onorario il M° Claudio Abbado.

Nucleo aderente a



Sistema  
Orchestre  
e Cori  
Giovanili  
e Infantili  
in Italia



FONDAZIONE  
PASQUINELLI

**Cooperativa AllegroModerato**

Sede legale: via Tiziano, 13 20145 Milano

Sede operativa: via della Bindellina, 2/A 20155 Milano

**Tel. 02.39210501 Cell. 335.6439083**

**Sito** [www.orchestraallegromoderato.it](http://www.orchestraallegromoderato.it) **Mail** [info@orchestraallegromoderato.it](mailto:info@orchestraallegromoderato.it)

**Facebook** Orchestra AM **Youtube.com**/coopallegromoderato



## CONCERTO di MUSICA DA CAMERA

*A.a. 2013/2014*

*“Musica e Natura”*

Giovedì 15 maggio 2014, ore 20.30

Cascina Bellaria

Via Cascina Bellaria, 90

Milano

## PROGRAMMA

### **C. Saint-Saëns (1835 – 1921)**

*da “Il Carnevale degli animali”:* Introduzione - Marcia reale del leone - Emioni - Tartarughe - Personaggi dalle orecchie lunghe - Canguri - Acquario - Il cucù nel bosco - Fossili - Finale

### **A. Vivaldi (1678 – 1741)**

*da “Le quattro stagioni”:* La Primavera

### **L. van Beethoven (1770 – 1827)**

*da Sinfonia no.6 “Pastorale”:* Terzo movimento

### **G. Rossini (1792 - 1868)**

*da “La gazza ladra”:* Ouverture

## MUSICISTI

**Violino** *Kristian Kostov*

**Violoncello** *Federica Cappelli, Marta Fededegni*

**Contrabbasso** *Silvio Giovannini*

**Glockenspiel** *Giuseppe Leonardi*

**Timpani** *Marco Aceti*

**Flauto, marimba** *Alice Catania*

**Voce narrante** *Michele Ungolo*

**Pianoforte / conduzione** *Christian Mascheroni*

**Violino** *Lucia Professione, Marco Sicca, Jacopo Wiquel*

**Violoncello** *Stefano Farioli, Sara Perego, Anna Superina*

**Contrabbasso** *Riccardo Fontemaggi, Roberto Sticco*

**Marimba** *Roberto Sticco*

**Glockenspiel** *Antonella Napoletano*

**Timpani** *Carlo Dell’Acqua, Federica Milesi*

**Flauto** *Alice Catania*

**Pianoforte / conduzione** *Marco Sciammarella*

**Violino** *Maria Press*

**Violoncello** *Alessio Depaoli, Chiara Mauri, Bianca Sannino, Elena Vernocchi*

**Marimba** *Marco Cecchini, Francesca Sivori*

**Glockenspiel** *Anna Foresti*

**Timpani** *Silvia Chiarotto*

**Percussioni** *Elena Della Rocca, Massimo La Franceschina*

**Pianoforte / conduzione** *Pinuccia Gelosa*

**G. Rossini (1792 - 1868)**

da *“Guglielmo Tell”*: Overture

**Violino** Raffaella Calbiani, Marta Fededegni, Fabio Monduzzi, Serena Sollazzo

**Violoncello** Sara Perego, Tania Todde, Laura Vigevano

**Contrabbasso** Barbara Russignaga

**Glockenspiel** Andrea Ribolzi

**Timpani** Davide Bagliani

**Flauto, marimba** Alice Catania

**Sax, marimba** Daniele Mocerino

**Pianoforte / conduzione** Christian Mascheroni

**A. Vivaldi (1678 – 1741)**

da *“Le quattro stagioni”*: Pastorale e Estate

**Violino** Marjetta Buni, Andrea Mazzola, Emma Ramacciotti, Francesco Zambelli

**Violoncello** Adriana Fontemaggi, Martina Frisenna, Piero Marrazzo

**Contrabbasso** Alessandro Robbiati

**Marimba, Glockenspiel** Paula Covi

**Timpani** Alexis Cerniglia

**Flauto** Laura Santanché

**Pianoforte / conduzione** Marco Sciammarella

**L. van Beethoven (1770 – 1827)**

da *Sinfonia no.6 “Pastorale”*: Primo movimento

**Violino** Francesca Freyrie

**Violoncello** Matteo Asnaghi, Lorenzo Casini, Paolo Giussani, Maria Press,

Riccardo Savini, Melisa Volpi

**Contrabbasso** Simone Pagani

**Marimba** Davide Pignataro

**Glockenspiel** Luca Baldan

**Timpani** Michele Ungolo

**Pianoforte / conduzione** Pinuccia Gelosa