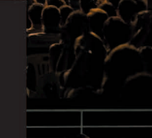
Dal 2000 un gruppo di cittadini milanesi abili e diversamente abili, insieme ad alcuni educatori ed attori professionisti, si incontra settimanalmente nei nostri spazi, ora al Ringhiera. Qui tutti lasciano sulla strada i propri ruoli e giocano insieme a fare teatro. Costruiscono personaggi, danzano, imparano a memoria testi, mettono in scena spettacoli. Cercano un modo per conoscersi e intendersi al di là di ogni differenza di storia, salute, età, professione e condizione sociale. Cercano un modo per stare bene insieme. Un modo che, a vederlo da fuori, magari, contagi!

atir

La Compagnia ATIR è un gruppo che "fa" teatro. Lo fa a livello professionale dal 1996, anno della sua fondazione, la direzione artistica è di Serena Sinigaglia. Ha al suo attivo più di venti spettacoli che spaziano dai classici ai contemporanei. Ha girato molti teatri d'Italia e d'Europa. Ha promosso laboratori su più livelli: per attori professionisti, per portatori di disagio psico-fisico, per anziani, per extra-comunitari, per adolescenti e bambini e naturalmente per tutti i cittadini interessati alla comunicazione teatrale. Finalmente, dopo anni e anni di nomadismo, nel 2007, ha trovato una casa: il Teatro Ringhiera, sito a Milano in via Boifava 17; uno spazio di periferia, una periferia difficile che però può offrire una sfida: coinvolgere le persone che lì vivono, portarle al teatro e, così facendo, riuscire ad animare un quartiere troppo spesso abbandonato a favore del centro. Il lavoro costante con le istituzioni e le diverse realtà locali è solo un importante punto di partenza.

comunità progetto

La Cooperativa Sociale Comunità Progetto nasce nel 1991 dalla riflessione di un gruppo di lavoro composto da educatori, psicologi, sociologici e famigliari di utenti sui percorsi educativi personalizzati come strumento di intervento e cambiamento di situazioni di fragilità, problematiche complesse.
L'idea guida è realizzare un servizio che risponda ai bisogni individuali della persona, che si adatti alle sue esigenze, che sia in grado di modificarsi, per affiancarla e accompagnarla in un percorso di miglioramento e di maggior benessere personale.
Oggi la Cooperativa Sociale Comunità Progetto occupa 35 educatori professionali impegnati in servizi di sostegno socio-educativo personalizzati per minori e adolescenti, persone con disabilità, adulti italiani e stranieri.
Dispone di 9 alloggi per l'autonomia utilizzati come residenze protette per diversi tipi di utenza.



fotografie di Serena Serrani

COOPERATIVA COMUNITÀ **PROGETTO**

Gli spazi del teatro

info

spazi del teatro
info@spazidelteatro.it
www.spazidelteatro.it

responsabili:
Nadia Fulco / ATIR
Caterina Mesiano / Comunità Progetto

referente organizzativo:
Francesca Di Girolamo / ATIR

ATIR / Teatro Ringhiera
uffici: Via Boifava 14/c, 20146 Milano
tel. 02.58325578 / 02.87390039
fax. 02.99980829 / www.atirteatro.it

Società Cooperativa Sociale Comunità Progetto
Via Soperga 13, 20127 Milano
tel. 02.97069378 / fax. 02.97069380
www.comunitàprogetto.org

Teatro RINGHIERA

Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

Milano Comune di Milano Cultura Teatro Convenzionato

fondazione cariplo

etre associazione

Gli spazi del teatro

progetto teatrale rivolto a cittadini abili e diversamente abili

il progetto

Gli Spazi del Teatro è un progetto di integrazione sociale, formazione e crescita personale. Nato nel 2000 da un'idea della Compagnia teatrale ATIR e della Cooperativa Sociale Comunità Progetto si rivolge a persone diversamente abili, educatori e cittadini.

i servizi offerti

- Scuola di teatro integrato al Ringhiera
- Laboratori integrati per le strutture territoriali che si occupano di disabilità e disagio
- Corsi di formazione per operatori sociali
- Lezioni aperte di sensibilizzazione ai temi della disabilità per le scuole medie superiori.

la scuola di teatro integrato

La scuola di teatro ha sede al Teatro Ringhiera, la "casa" della Compagnia ATIR, ed è articolata in 3 anni: un biennio più un master. Gli utenti diversamente abili che accedono alla scuola provengono dai laboratori propedeutici, da altre realtà che si occupano di disabilità (CDD, S.F.A., Comunità residenziali, CPS, Associazioni di volontariato) e da famiglie.

il biennio

Il progetto prevede che gli utenti diversamente abili, laddove possibile, siano accompagnati durante il biennio dai relativi educatori, ai quali è chiesto di partecipare come fruitori alle attività di laboratorio e di sospendere la consueta asimmetria che contraddistingue la relazione educativa. Questa copresenza è un elemento di specificità del progetto anche perché garantisce l'accesso agli utenti diversamente abili, ne protegge la partecipazione sul lungo periodo, permette di integrare il lavoro fatto all'interno dei laboratori con le attività quotidiane.
Affinché questo spazio sia un efficace contesto di integrazione vengono coinvolti nei laboratori cittadini di diverse età e provenienze sociali.
La conduzione dei corsi è affidata ad attori professionisti competenti in materia di teatro sociale, affiancati da una figura innovativa, "l'Educ-attore", un educatore professionale che abbia fatto esperienza di teatro integrato.
Il primo corso si svolge una volta a settimana da ottobre a giugno e termina con una lezione aperta per un pubblico selezionato di operatori e familiari.
All'interno del percorso sono previsti due brevi stages sull'utilizzo della voce e del corpo condotti da attori professionisti su discipline specifiche del linguaggio teatrale (training fisico e vocale).
Il secondo corso si tiene due volte a settimana da ottobre a giugno e prevede 5 stages di 8 incontri ciascuno su materie specifiche del teatro (tra le altre: training fisico, training vocale, tecniche di memoria, costruzione del personaggio).
Il corso si conclude con un saggio diretto da un attore professionista che viene presentato al Teatro Ringhiera.

il master

Il terzo anno della scuola è un master professionale rivolto agli allievi diversamente abili che hanno terminato il biennio ed è finalizzato alla produzione di uno spettacolo diretto da un noto regista professionista. Il master prevede due fasi: una laboratoriale ed una di prove.
Lo spettacolo realizzato debutta al Teatro Ringhiera e prevede una distribuzione in circuiti teatrali, rassegne e festival nazionali ed europei. Gli spettacoli realizzati a conclusione degli ultimi due master sono: **"L'Opera dei mendicanti"** tratto dal testo di J. Gay "L'Opera del mendicante", regia di Serena Sinigaglia, nel 2010, **"Dimmi che principessa sei"**, scritto e diretto da Mimmo Sorrentino.
È prevista una nuova produzione per il master con la regia di Gabriele Vacis che debutterà nella primavera/estate del 2013.

offerta formativa

laboratori teatrali per le strutture territoriali che si occupano di disabilità

Questi laboratori nascono per diffondere la cultura del teatro integrato e selezionare alcuni dei futuri partecipanti alla Scuola de Gli Spazi del Teatro.
Si svolgono una volta a settimana nelle strutture territoriali che si occupano di disabilità e disagio e terminano con una lezione aperta per gli operatori delle strutture ospitanti.

Il progetto offre due possibili declinazioni formative per operatori sociali:

- Stage di formazione teatrale al Teatro Ringhiera
Stage intensivo sulla comunicazione teatrale, diretto dalla regista della Compagnia ATIR, Serena Sinigaglia con il contributo di alcuni attori della Compagnia.
Lo stage si svolge nell'arco di un week end (per un totale di 16 ore).

- Stages di formazione teatrale esterni
Stage intensivo tenuto da un'equipe di educatori della Cooperativa Sociale Comunità Progetto.
Lo stage si svolge presso i centri territoriali che si occupano di disabilità (per un totale di 12 ore).

lezioni aperte per le scuole

Questa pratica, sperimentata con successo nelle scuole superiori, consiste nel mostrare il lavoro che svolge il progetto Gli Spazi del Teatro:
- un operatore teatrale della Compagnia ATIR ed un educatore di Comunità Progetto si recano nelle singole scuole a mostrare alle classi coinvolte il video che documenta l'attività svolta in tutti questi anni. Alla proiezione segue un momento di discussione con i ragazzi.
- presentazione di una lezione "tipo" dal vivo al Teatro Ringhiera con uno dei gruppi integrati con i quali si sta lavorando.